

Рабочая программа по музыке для основного общего образования составлена на основе следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. [Приказа](consultantplus://offline/ref=369EFE88C44E47EB2E07DDE71C47A1481F625F533767002D610B956E4614407CBCACE7D722A65D5Aj7nBM) Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577).
* Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Ильменская СОШ» (ФГОС)
* Авторская программа «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

1. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2013.
2. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2013.
3. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2013.
4. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В результате изучения предмета «Музыка»

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

1. **Содержание учебного предмета**

**5 класс (18ч)**

**Тема года: «Музыка как вид искусства»**

**Музыка и литература(9 ч)**

Что  роднит  музыку   с  литературой.

Фольклор  в  музыке  русских  композиторов.

Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки.

Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах.

Вторая жизнь песни.

Первое путешествие  в музыкальный театр. Опера

Второе  путешествие  в  музыкальный  театр. Балет.

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

**Музыка и изобразительное искусство (9 ч)**

Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством

Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках.

Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка.

Колокольность  в  музыке  и   изобразительном искусстве.

Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве.

Волшебная  палочка  дирижера. Образы  борьбы  и  победы в  искусстве.

Застывшая  музыка.

Полифония  в  музыке  и  живописи.

Импрессионизм   в  музыке  и  живописи.

**6 класс (18ч)**

**Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (9 ч)**

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (9 ч)**

Джаз – искусство 20 века.

Вечные темы искусства и жизни.

Инструментальная баллада.

Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.

Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Мир музыкального театра.

Образы киномузыки. Проверочная работа.

**7 класс (18 ч)**

**Тема года: Музыка в современном мире.**

**Особенности драматургии сценической музыки(9 часов).**

Классика и современность

В музыкальном театре. Опера

Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь

В музыкальном театре. Балет

Героическая тема в русской музыке

В музыкальном театре

Опера «Кармен» - популярная опера в мире

Сюжеты и образы духовной музыки

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»

**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (9 ч)**

Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры

Камерная инструментальная музыка

Циклические формы инструментальной музыки

Симфоническая музыка

Симфоническая музыка

Симфоническая картина Инструментальный концерт

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

**III. Тематическое планирование**

**5 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Название темы | Кол-во часов на изучение темы |
|
| 1 | Музыка и литература | 9 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 9 |
|  | Всего | 18 часов |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Название темы | Кол-во часов на изучение темы |
|
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 9 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 9 |
|  | Всего | 18 часов |

**7класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Название темы | Кол-во часов на изучение темы |
|
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 9 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 9 |
|  | Всего | 18 часов |